

Commence jeudi 24 octobre

à la "Baie"

LA VENTE D'AUTOMNE DE LA "BAIE" commencera jeudi, par plusieurs assortiments de marchandise, dans toutes les sections des magasins. Lisez attentivement la circulaire de 12 pages pour jeudi, pour samedi ainsi que les annonces quotidiennes qui paraîtront dans les journaux. La vente durera 9 jours, et elle a été organisée de façon à pouvoir donner chaque jour de nombreuses subaines. Procurez-vous durant cette vente d'automne à la "Baie" tout ce qui vous sera nécessaire cet hiver en lingerie et fournitures de maison. Nous vous garantissons la marchandise comme étant de qualité supérieure, et de mode excellente à des prix très économiques. Ne manquez pas de profiter de cette subaine. La vente commencera le 24 octobre et se terminera le 2 novembre.

Heures de magasin de 9 h. 30 a.m. à 6 h. p.m. Mercredi de 9 h. 30 à 1 h.

Hudson's Bay Company

A Travers les Centres Français

Des correspondants spéciaux de la "Liberté"

Sainte-Geneviève

Nous annonçons pour le dimanche 3 novembre, le grand tombola qui commencera vers 1 h de l'après-midi pour se terminer dans la soirée. En plus des distractions qu'elle procurera, elle donnera à tous le plaisir de se rencontrer et de jaser dans l'intimité.

Nous souhaitons la plus cordiale bienvenue à tous ceux qui voudront bien nous honorer de leur présence.

St-Jean-Baptiste

Jeudi dernier, M. le curé bénissait le mariage de Georges Dionne et de Thérèse Marion.

Le dimanche 13, avait lieu la publication du mariage de Germain Vandal et de Flore Saint-Godard.

Mariages

Jeudi dernier, M. le curé bénissait le mariage de Georges Dionne et de Thérèse Marion.

Le dimanche 13, avait lieu la publication du mariage de Germain Vandal et de Flore Saint-Godard.

Sépultures

Dimanche, M. le curé recom-mandait aux prières l'âme de deux paroissiens qui sont morts presque en même temps à l'hôpital.

M. Louis Garipaty, aîné, et M. Louis Duval; leurs funérailles eurent lieu à 9 h. 30 et 10 h. 30 le mercredi 16, dans l'église paroissiale.

M. le curé J.-S. Caron célébra le service de M. Garipaty. Les porteurs étaient ses six neveux: Albert Beaudette, Alfred Garipaty, Elgine Dussier, Rosario Bérard, Albert Garipaty et Gaspard Bérard.

M. Camille Garipaty, son frère, porta la croix. La quête fut faite par MM. Léo, Guérin et Odilon Desjardins.

M. Garipaty était âgé de 68 ans et il est arrivé à Saint-Jean-Baptiste lorsque tout juste jeune enfant. Depuis un-delà de cinq ans, il était notre sacristain et nous connaissons son esprit de travail et surtout sa ponctualité.

Il laisse pour le pleurer son épouse, ses fils David et Donald, ses filles Mme J.-B. Lehoux, de Saint-Luc, Mme M. J.-B. Berthelette, de McCreary, et Rose-Alba, de Saint-Jean-Baptiste; ses frères, Urgel, de Minnecoull, Minn. Alfred, de Saint-Jean-Baptiste, et Camille, de Dumas, Sask.; ses sœurs, Mme J. Bennett, de Bathgate, N.D., Mme Napoléon Gaudet, de St-Boniface et Mme Gaspard Bérard, de Sainte-Basile.

M. le curé J.-S. Caron célébra le service de M. Garipaty. Les porteurs étaient ses six neveux: Albert Beaudette, Alfred Garipaty, Elgine Dussier, Rosario Bérard, Albert Garipaty et Gaspard Bérard.

Rév. Sœur Constance, de l'Hôpital Taché, celle-ci accompagnée de Rév. Sœur Saint-Nom de Jésus. Étaient aussi présents ses neveux et nièces, M. et Mme Gaspard Desbrières, de Headingley, et Mlle Antoinette Lamy, de Saint-Boniface.

Le "De Profundis" fut chanté par Mme Paul Labelle et Mlle Berthe Champagne, celle-ci accompagnée en même temps.

La maison E. Comeault était en charge des funérailles.

Le service de Louis Duval fut chanté par son oncle, M. le curé J.-Ad. Sabourin, de Saint-Pierre. Les porteurs furent MM. Donat, Joseph, Emile, Louis Vermette, Emile Desautels et Arthur Barnabé. La croix fut portée par le R. P. Vermette, S.M., de Saint-Boniface et beau-frère du défunt.

La quête fut faite par MM. Rosario Dupuis et Léonard Sabourin. M. Duval était âgé de 49 ans.

Lui survécurent, son épouse, ses enfants, Albert, Solange, Gertrude, Adolphe et Annette; sa mère, ses frères Ludger et Wilfrid, ses sœurs, Mme O. Bérard, Mme Emile Desautels, Mme Arthur Barnabé et Alice, toutes de Saint-Jean-Baptiste. Rév. Sœur Thérèse d'Alençon, des Sœurs de Saint-Joseph d'Otterburne et supérieure à Beaufort, P.Q., et Rév. Sœur Henri du Calvaire, de la Congrégation des Sœurs des SS. NN. de Jésus et de Marie, de Keewatin, Ont.

Aux deux services l'église était presque remplie de parents et d'amis.

Mlle Hermelle Carroline touchait l'orgue et le chant fut exécuté par la chorale paroissiale.

Ces familles éprouvées nous offrons nos sincères sympathies.

Doctrines chrétiennes
Dimanche 15 octobre avait lieu notre journal de la Doctrine chrétienne. Les enfants renouvelèrent leurs promesses du baptême. Ils reçurent leur diplôme et aussi chacun un cadeau donné par M. le curé.

Dimanche après-midi et le soir, le R. P. Telmos, S.J., procureur canadien des missions Jésuites de Charles-Léon-Joseph, M. et Mme Charles Lambert, grands-parents de l'enfant, furent parvenus et marqués. Mme Horace Goulet était Mlle Florence Lambert, de Rainy River, Ont., ayant son mariage.

Né à M. et Mme Horace Couture, un fils, le 29 septembre et baptisé le même jour, sous les noms de Charles-Léon-Joseph, M. et Mme Charles Lambert, grands-parents de l'enfant, furent parvenus et marqués. Mme Horace Goulet était Mlle Florence Lambert, de Rainy River, Ont., ayant son mariage.

Kenora

Né à M. et Mme Horace Couture, un fils, le 29 septembre et baptisé le même jour, sous les noms de Charles-Léon-Joseph, M. et Mme Charles Lambert, grands-parents de l'enfant, furent parvenus et marqués. Mme Horace Goulet était Mlle Florence Lambert, de Rainy River, Ont., ayant son mariage.

MARQUE
DE QUALITÉ

Del's
SANDWICHES

PRODUITS
SANITAIRES

FATE DE FOIE GRAS
Viande en conserve - Boudin Saucisson
FATE A SANDWICH
EN GROS ET AU DETAIL
Adresses toutes demandes de renseignements à
G. DELMARQUE
586, Rue Desmarures - ST-BONIFACE - Téléphone 201, 203

SASKATCHEWAN

Saint-Front

Le dimanche 8 octobre, c'était grande fête dans la paroisse, car c'était la bénédiction de notre nouvelle église par S. E. Mgr Mo-nahan, archevêque de Regina. Après une semaine de temps mor-ne et nuageux, le ciel s'éclaircit, comme pour avoir une part à la cérémonie.

Avant la grand'messe, Son Ex-cellen- ce, assistée du R. P. Chauvin, curé de Tisdale, du R. P. Bar-bier, de Saint-Brieux, ancien curé à Saint-Front, du R. P. Deshar-nais, des missions de Saint-Brieux, et du R. P. Robveille, no-tre actuel, procéda à la bé-nédiction extérieure, puis inté-rieure de l'église.

Le R. P. Chauvin célébra la saint sacrifice tandis que Monsie-vieur assistait au trépas et le R. P. Deshar-nais dirigeait le chœur de chant.

d'hui une réalité, grâce à votre bonne volonté; vous n'avez p-déparné vos sacrifices pour votre église, Dieu vous en bénira".

Après les cérémonies, la foule nombreuse suivit Son Excellence et les autres prêtres dans l'ancien-ne église, transformée en salle de banquet, pour le dîner; mais moi-même seulement put trouver place à la première table, les autres durent attendre leur tour en es-tant avec les nombreux visiteurs, venus des paroisses voisines: Brieux, Kermaria, Quill Lake, B-rigord, Rose Valley, etc. et nous disons un cordial merci.

La paroisse de Saint-Front, é-mis

Feuilleton de "La Liberté"

Le Mariage de Agnès

par DOMINIQUE

Reproduction autorisée par la Société des Écrivains de France.

NUMÉRO 8

— Car vous avez tout ce qu'il faut pour faire le bonheur d'un homme.

Le repas fini, chacun se retira chez soi. Une fois dans la bibliothèque, Agnès confia à sa sœur, en embrassant :

— Bonsoir, chérie, ne rêve pas à toutes ces sottises. La pauvre Mlle Lucie s'est mariée par un célibat auquel jamais elle ne s'est résignée, voilà son sort. La parole de son père est toujours vraie : "Que chacun demeure en l'état où il a été placé". C'est absurde, c'est difficile, nous voudrions diriger les événements et faire notre vie à notre guise. Le plus souvent, ce serait pour notre malheur, car nous ne savons pas nous-même ce qui nous est bon ; mais qui a la régence de se contenter de son sort ?

IX.

Cependant que l'on s'occupait tant de lui dans le bureau de la pension Firmin, Joël était sorti sans décision bien arrêtée. Ses sens l'entraînaient sur le place Boulevard qu'il arpenta lentement en écoutant chuchoter les feuilles mortes qui tourbillonnaient autour de lui.

— Déjà novembre s'annonce-t-il mélancoliquement.

Il était prêt à s'attendrir, mais il baissait dans une chaude lumière dorée, et cette sorte d'atmosphère d'automne inclinait plutôt à trouver la vie belle.

Son regard s'arrêtait distraitement sur les hôtels particuliers qui entourent la place, et il reconnut celui de Mlle Laure.

— Si je lui faisais une visite, se dit-il, je lui en dois une.

Arrivé à la porte, il se demanda si le hasard l'y avait amené ou si sa décision était plus préméditée qu'il ne semblait.

Comme il s'y attendait, Mlle Laure était seule, à cette heure, elle l'accueillit avec une joie sincère.

— Venez vite, mon jeune ami, je suis enchantée de vous voir. Au

moins, vous ne me négligiez pas. Vous m'avez vu seule, la pauvre Agnès, elle est venue à moi pratiquement de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta. Elle finissait confortablement, elle le servait et il se laissa aller à l'effusion :

— Et vous, demanda-t-elle, vous êtes satisfait de la pension Firmin ?

— J'y suis très bien, Madame, et je ne peux que vous remercier de m'avoir indiqué.

— Ah ! tant mieux ! Mais les pensionnaires ne doivent pas être d'une grande ressource pour vous, n'est-ce pas ?

— Je ne les vois qu'un repas ou deux par semaine, mais le Dr Lucas et moi devenons inséparables, nous faisons de la musique, nous jouons aux échecs et savons que je me sens attiré vers la délicieuse Mlle Firmin ?

— La pauvre fille ! C'est une nature d'élite, mon cher.

— Je n'en doute pas. C'est si triste, Madame, cet accident survenu lorsqu'elle avait seize ans, parait-il.

— Vous imaginez-vous l'horrible impulsion que peut éprouver une jeune fille de cet âge, vive, romanesque, à qui l'on déclare tout à coup : tu ne marcheras plus.

— Oh ! c'est une terrible épreuve !

— Elle était prête à l'entendre, mais il baissait dans une chaude lumière dorée, et cette sorte d'atmosphère d'automne inclinait plutôt à trouver la vie belle.

— Elle était prête à l'entendre, mais il baissait dans une chaude lumière dorée, et cette sorte d'atmosphère d'automne inclinait plutôt à trouver la vie belle.

— Elle était prête à l'entendre, mais il baissait dans une chaude lumière dorée, et cette sorte d'atmosphère d'automne inclinait plutôt à trouver la vie belle.

— Elle était prête à l'entendre, mais il baissait dans une chaude lumière dorée, et cette sorte d'atmosphère d'automne inclinait plutôt à trouver la vie belle.

LA FAIBLESSE

Spécialité en comprimés de FAIBLESSE.

Prenez un comprimé de FAIBLESSE à chaque repas.

TONNEAU-VOUS EN PRÉVENIR LES SOINS

PILULES ROUGES

Prenez une pilule rouge à chaque repas.

Ch. Gauthier, 1100, rue St-Jacques, Montréal.

"The Happy Gang"

"The Happy Gang"

une présentation de Radio-Canada, revient chaque jour de la semaine à midi (heure centrale), des stations de Toronto. La note du programme est : sans cérémonie. La bonne humeur, fuse tout au long de cette double-heure de musique et de joyeux bavardage. Kathleen Slokes et Torrey, Eddie Allen, accordeon; Bob Pearson, trompette; Miss Jaxby, violon, et Bert Pearl au piano.

LA FAIBLESSE

Spécialité en comprimés de FAIBLESSE.

Prenez un comprimé de FAIBLESSE à chaque repas.

TONNEAU-VOUS EN PRÉVENIR LES SOINS

PILULES ROUGES

Prenez une pilule rouge à chaque repas.

Ch. Gauthier, 1100, rue St-Jacques, Montréal.

"The Happy Gang"

"The Happy Gang"

une présentation de Radio-Canada, revient chaque jour de la semaine à midi (heure centrale), des stations de Toronto. La note du programme est : sans cérémonie. La bonne humeur, fuse tout au long de cette double-heure de musique et de joyeux bavardage. Kathleen Slokes et Torrey, Eddie Allen, accordeon; Bob Pearson, trompette; Miss Jaxby, violon, et Bert Pearl au piano.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta. Elle finissait confortablement, elle le servait et il se laissa aller à l'effusion :

— Et vous, demanda-t-elle, vous êtes satisfait de la pension Firmin ?

— J'y suis très bien, Madame, et je ne peux que vous remercier de m'avoir indiqué.

— Ah ! tant mieux ! Mais les pensionnaires ne doivent pas être d'une grande ressource pour vous, n'est-ce pas ?

— Je ne les vois qu'un repas ou deux par semaine, mais le Dr Lucas et moi devenons inséparables, nous faisons de la musique, nous jouons aux échecs et savons que je me sens attiré vers la délicieuse Mlle Firmin ?

— La pauvre fille ! C'est une nature d'élite, mon cher.

— Je n'en doute pas. C'est si triste, Madame, cet accident survenu lorsqu'elle avait seize ans, parait-il.

— Vous imaginez-vous l'horrible impulsion que peut éprouver une jeune fille de cet âge, vive, romanesque, à qui l'on déclare tout à coup : tu ne marcheras plus.

— Oh ! c'est une terrible épreuve !

— Elle était prête à l'entendre, mais il baissait dans une chaude lumière dorée, et cette sorte d'atmosphère d'automne inclinait plutôt à trouver la vie belle.

— Elle était prête à l'entendre, mais il baissait dans une chaude lumière dorée, et cette sorte d'atmosphère d'automne inclinait plutôt à trouver la vie belle.

— Elle était prête à l'entendre, mais il baissait dans une chaude lumière dorée, et cette sorte d'atmosphère d'automne inclinait plutôt à trouver la vie belle.

— Elle était prête à l'entendre, mais il baissait dans une chaude lumière dorée, et cette sorte d'atmosphère d'automne inclinait plutôt à trouver la vie belle.

— Elle était prête à l'entendre, mais il baissait dans une chaude lumière dorée, et cette sorte d'atmosphère d'automne inclinait plutôt à trouver la vie belle.

— Elle était prête à l'entendre, mais il baissait dans une chaude lumière dorée, et cette sorte d'atmosphère d'automne inclinait plutôt à trouver la vie belle.

— Elle était prête à l'entendre, mais il baissait dans une chaude lumière dorée, et cette sorte d'atmosphère d'automne inclinait plutôt à trouver la vie belle.

— Elle était prête à l'entendre, mais il baissait dans une chaude lumière dorée, et cette sorte d'atmosphère d'automne inclinait plutôt à trouver la vie belle.

— Elle était prête à l'entendre, mais il baissait dans une chaude lumière dorée, et cette sorte d'atmosphère d'automne inclinait plutôt à trouver la vie belle.

— Elle était prête à l'entendre, mais il baissait dans une chaude lumière dorée, et cette sorte d'atmosphère d'automne inclinait plutôt à trouver la vie belle.

— Non, répondit-il enfin, mais c'est étonné, c'est beaucoup de commandes.

— Sans doute, sans doute. Revenez donc une seconde tasse de thé.

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

— C'est de nos jours qu'on apprécie toutement les exceptions. Vous ne vous en êtes pas lassé de l'être ?

Il accepta.

— Pour en revenir à Laure, je ne crois pas qu'elle soit votre fait.

— D'abord, elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André, et elle n'est pas du tout intéressante aux yeux d'André.

— Je n'ai jamais vu le fin mot de la chose, et il n'est pas du tout intéressant.

MA FEMME EST Habile

ELLE ACHÈTE MAINTENANT DU

UN THE DE ROI

LE THE A LA NICHE SAUVAGE

— Certes, en philosophie sur-tout, Monsieur, l'âge est un facteur important. Il n'est pas facile de faire trop jeune.

— Vous avez raison. Peut-être vous étonnez-vous d'avoir mes deux têtes dans votre coupe, mais je rétablis les faits en faveur de Laure : d'abord Henriette est en avance d'un an, ensuite Laure a préparé le Conservatoire où elle a obtenu le premier prix de piano, à quatre ans, ce qui, n'est-ce pas, est admirable ?

— Pour les filles, c'est sans importance, assurez-vous, ce qui est admirable c'est que Mlle Laure cumule. Elle a donc tous les dons ?

— Je suis ravi de l'entendre. Je serais ravi de l'entendre. Elle m'a persuadé d'avaler le contenu de sa tasse sans distractions.

— Mlle Laure possédait un peu, et Joël lui en voulait de lui rappeler sa profession devant les jeunes gens.

— Il n'est pas de vous cours passionnés des dévotionnelles, dit le maître de maison.

— Tant mieux, fit Joël souriant et modeste.

— C'est bien plus intéressant qu'une Mlle Vénus, assure Henriette.

— Ce n'est pas comparable, sursouriait sa sœur.

— Quoi ? Mlle Vénus a les mêmes titres ?

— Non, elle n'est pas. Petite diable, grande-tête affectueusement, sortit de Normale supérieure, prime l'agrégation.

Il avait le soubassement des grandes Ecoles et accueillait Joël à titre de normalien.

Celui-ci fut rasséréné. Il trouva de nouveau à cette maison une atmosphère agréable, le poêle lui parut excellent, les hôtes de la Chambrerie parfaits.

On parla philosophie, il fut

Motifs populaires

May this house to every guest,
Be a place of cheer and rest.

Accueillez vos hôtes par cette chaude bienvenue

Ce "motto" charmant de bienvenue, en points croisés, est facile à faire, et devrait se trouver à l'entrée de chaque foyer.

Patron No 363 contient une feuille "transfer", l'illustration des points et tous les renseignements désirés.

Pour se procurer ce patron, adressez comme d'habitude : Département de Travaux à l'aiguille, La Liberté, Winnipeg. Mentionner le numéro du patron et inclure 20 sous (en monnaie seulement). La Liberté n'est pas responsable des lettres non reçues. Un détail de huit jours est nécessaire pour la réception de ces patrons.

Pluck et les Insectes Editions Rodolphe VINCENT, par Odette FUMET-VINCENT

ENTRÉE

ENTRÉE

1. Les silènes et venues sont nombreuses aux guépiers. A ce moment, entre une ouvrière-chasseuse, chargée d'un gros butin.

2. Eh ! quel ne vous surprendrez-vous pas de voir l'ennemi de vos fleurs et de fruits, comme les abeilles ? demande Pluck ?

3. Nous le ferons repartir Mlle Taille-Fine. Si les fleurs et les fruits duraient toujours, mais lorsqu'ils viennent à manquer, comme nous ne fabriquons pas de miel, il faut bien chasser pour nourrir nos petites larves. Elles passent plusieurs fois par jour leur tête hors du berceau pour réclamer leur pitance.

